**Областное государственное казённое учреждение для детей – сирот и детей, оставшихся без попечения родителей Майнский специальный (коррекционный) детский дом для детей с ограниченными возможностями здоровья «Орбита»**

|  |  |
| --- | --- |
| Принято на заседание  педагогического совета  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Утверждаю  Директор ОГКУ Майнский детский дом «Орбита»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Н. Буканова  «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2021\_\_год |

Программа рассмотрена на заседании

Методического объединения воспитателей

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_2021 г.

**Дополнительная адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Народная кукла»**

**по художественно – эстетическому развитию детей с ограниченными возможностями здоровья 7-16 лет.**

**Разработала: Шмидт Нэлли Гербертовна**

**Воспитатель I квалификационной категории**

**Срок реализации: 1 год**

**Возраст участников: 7-16 лет**

р.п. Майна

2021 г

**Содержание.**

1. Пояснительная записка………………………………………………3-8
2. Цель и задачи программы…………………………………………...8-9
3. Основные принципы обучения детей изготовлению традиционных тряпичных кукол ………………………………………………………9-10
4. Основные методы обучения детей изготовлению традиционных тряпичных кукол ……………………………………….......................10-12
5. Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для работы:……………………………………………………………………12
6. Предполагаемые результаты ……………………………………..12- 13
7. Содержание программы. Учебно-тематический план……………...14-18
8. Планируемые результаты…………………………………………….19-20
9. Условия реализации программы ………………………………………..20
10. Формы аттестации…………………………………………………….20-21
11. Учебно – методическое обеспечение ……………………………….21-22
12. Приложение: Мониторинги

**Срок обучения:**  **1 год – 34 часа**

1 год – 34 часа (1 раз в неделю по 1 часу х 34 недели) **7-16 лет;**

1. **Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**Пояснительная записка**

***Направленность дополнительной образовательной программы:***

Дополнительное образование детей одной из приоритетных задач ставит приобщение детей к народной культуре, развитие у них интереса к народным промыслам и ремеслам, что способствует укреплению национального сознания, сохранению исторических культурных корней, формированию духовно богатой личности ребенка. Данная задача отвечает современной Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Народная кукла» художественно-эстетической направленности в том, что она способствует активному творческому приобретению детьми культурного богатства народа нашей страны, развитию эмоционального отношения к национальной культуре, к пониманию культур других народов. Именно кукла как объект в учебно-творческой деятельности позволяет воспитывать в детях определенную культуру восприятия окружающего мира, развивает интеллектуально - творческий потенциал, способствует становлению готовности наследовать духовные ценности народных традиций, дает возможность овладеть основными приёмами ручного труда и закрепить знания, полученные на предметных занятиях. Освоение множества технологических приёмов при работе с разнообразными материалами в условиях свободного творчества помогает детям развить собственные возможности и способности. При разработке программы были изучены: типовая программа «Культура быта» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ и программы дополнительного образования авторов О.Я. Воробьевой, Е.А. Гурбиной, Л.В. Горновой. Отличие и новизна данной программы заключается в её содержании, которое предполагает не только овладение детьми технологиями выполнения народных и текстильных кукол, знакомит с духовной культурой разных народов, но и даёт возможность научиться применять всё богатство народных традиций в современной жизни. Программа кружка «Народная кукла» имеет художественно-эстетическую направленность и рассчитана на 1 год обучения (34 часа). Данная программа предлагается для детей с **7 до 14 лет и старше.**

***Новизна и актуальность, педагогическая целесообразность образовательной программы***

Издавна ребёнок рос, развивался и воспитывался в условиях традиционной культуры. Учителями ребёнка, его этическими воспитателями были родители, а нормы морали, знания и навыки переходили «из поколения в поколение». Со временем историческая закономерность развития общества, а также ряд изменений в социальной среде стали одной из причин разрушения связей между поколениями, утрачивания общечеловеческих ценностей.

Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные педагогические нормы, приемы, традиции воспитания. Слыша еще в колыбели песни матери, сказки и потешки, загадки и поговорки, ребенок естественным образом усваивал народный музыкально-поэтический язык, постигал основы традиционной культуры. Взрослея, ребенок также естественно включался в систему трудовой и празднично-обрядовой жизни взрослых, крестьянской общины. Связь ребенка с родителями, с семьей, общиной была тесной и глубокой. При этом отношение взрослого населения общины к детям отличалось любовью, заботой и терпимостью.

Основное время дети проводят среди сверстников. Уходят из жизни детей и «живой» фольклор, дети не слышат ни колыбельных песен, ни «сказок на ночь», утрачиваются и традиционные детские игры, столь необходимые для разностороннего, полноценного развития личности ребенка.

***Актуальностью***программы является приобщение ребёнка к народной культуре через изготовление традиционной народной куклы.

Как известно, в последние годы в нашей стране произошли общественно – политические, экономические, социальные преобразования, сменились ценностные ориентации. Идет активный поиск наиболее прогрессивных форм и методов обучения, переоценивается и роль народного творчества в эстетическом воспитании подростков. Сегодня остро стоит проблема сохранения и бережного отношения к народной культуре. Закладывая у детей знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры.

Воспитание детей на основе народных традиций, обычаев и нравов - одна из актуальных задач этического и эстетического становления общества. Эта задача должна решаться, прежде всего, на общепедагогическом уровне - в том числе через дополнительное образование детей.

Изменения в общественной и экономической сферах развития, произошедшие на современном этапе, неизменно затрагивают культурную жизнь общества и вносят коррективы в процесс образования. Особая роль в этом процессе отводится народному искусству. Сохранение, восстановление и преумножение богатства народного искусства является одной из наиболее важных задач на данном этапе.  
 Народное искусство как отражение исторического и культурного наследия нашего народа активно влияет на формирование личности, вкуса, воспитывает любовь к родине, является благодатной почвой для художественного творчества.

Изучение национальной культуры и народного искусства является одной из важных и интересных проблем современной художественной педагогики. Создание нового искусства невозможно без знания истоков народного творчества. Веками лучшие традиции оттачивались и передавались из поколения в поколение как эталоны красоты, образцы вкуса, национальных особенностей, как часть культуры народа.

***Отличительной особенностью*** данной программы являются новые требования в дополнительном образовании, направленные на развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы развития образовательных запросов и потребностей детей. Обучение по данной программе позволяет средствами коллективной творческой деятельности способствовать общекультурному развитию детей, удовлетворению естественной потребности в общении, всестороннему раскрытию и реализации природного творческого потенциала личности. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности – все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Младший школьный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Мы не сделаем открытия, утверждая, что учиться делать кукол своими руками способствуют гармоничному развитию ребёнка, его эстетическому воспитанию.

***Новизна программы*** заключается в форме проведения занятий, говорят: « Все новое – хорошо забытое старое», занятия проходят в тесном контакте всех участников процесса, в благотворной творческой обстановке, это своего рода традиционные русские посиделки за рукоделием. Занятие выстроено в форме мастер-класса, в последнее время такой вид обучения очень популярен, т.к. позволяет эффективно расходовать время. На самом деле, этот вид обучения (от мастера к ученику) известен с давних времен, и до сих пор является наиболее эффективным. Воспитатель одновременно показывает технологию изготовления и сопровождает процесс комментариями, сообщая теоретическую часть темы.  
 В наше время изготовление игрушки не потеряло своей значимости:  
сам процесс изготовления приносит радость;

* работа с мягким (теплым) материалом дает ощущение тепла, нежности;
* при изготовлении игрушки развивается мелкая моторика пальцев, что связано с развитием мышления, происходит массаж рук;
* изготовив игрушку, ребенок играет с ней (кормит, укладывает спать, разговаривает), т.е. осваивает различные социальные роли;
* застенчивый, комплексующий ребенок в игре часто заменяет куклой себя.

Таким образом, кукла выполняет коррекционную функцию.

***Педагогическая целесообразность:***

В основе педагогических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера. Занятия по шитью кукол содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их художественное развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что данное творчество имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач, что, в свою очередь, способствует социальной адаптации обучающихся.

***Ценность данной программы*** заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные способности ребенка, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Изготовление народных кукол является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Программа «Народная кукла» направлена на развитие личности ребенка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентности, на формирование и развитие желания в продолжении образования и профессиональному самоопределению.

Данная ***программа предназначена*** для учащихся младшего и среднего школьного возраста ***7–14 лет*** и рассчитана на прохождение курса в режиме кружковых занятий. В кружок принимаются все желающие дети, независимо от степени одаренности и уровня подготовки. По данной программе могут обучаться и дети с ОВЗ. Практика доказала, что такие дети не только проходят обучение, но и успешно выступают на сценических площадках.

Программа рассчитана на один год обучения – 34 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (45 минут).

***Форма обучения*** по дополнительной образовательной программе–очная.

***Формы организации*** образовательной деятельности воспитанников–групповая.

***Формы занятий:*** практическое занятие, беседа, наглядная демонстрация образов, выставки готовых изделий,конкурс,

***Основная форма занятий*** – практическая. Но в процессе обучения обязательно проводятся беседы с подачей нового материала. В результате бесед у детей вырабатывается способность анализировать пройденный материал.Занятия проводятся в групповой форме. Однако необходимо индивидуальное внимание к каждому ребёнку во время групповых занятий.

Для успешного овладения содержанием данной образовательной программы используются различные педагогические технологии и методы обучения.

***Технологии:***

* развивающего обучения;
* игровые;
* личностно-ориентированного обучения;
* сотрудничества;
* здоровьесберегающие;
* информационные.

***Методы обучения:*** словесные – рассказ теории или беседа; практические – непосредственная работа с материалом; наглядные – использование наглядного материала, видеоматериалов, личного примера педагога.

В процессе обучения существует неразрывная связь между такими моментами, как показ, словесное объяснение преподавателя, мышление ребёнка. Эта общая схема действует на всех стадиях обучения.

1. **Цель и задачи работы с детьми на занятиях по ознакомлению с традиционными тряпичными куклами**

***Цель программы:*** формирование духовно-нравственных качеств личности и развитие творческого потенциала детей посредством изучения и выполнения народных и текстильных кукол.

**Данная цель реализуется в следующих задачах:**

* **Образовательные:**

- формирование у детей навыков ручного труда;

- обучение основам кройки и шитья;

- расширение знаний об истории игрушки, традициях, творчестве, быте народов;

- формирование художественно-образного восприятия и мышления.

* **Развивающие:**

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;

- обучение приемам коллективной работы, самоконтроля и взаимопомощи;

- создание базы для творческого мышления;

* **Воспитательные:**

- воспитание трудолюбия, аккуратности;

- развитие активности и самостоятельности;

- воспитание культуры общения, умения работать в коллективе;

-формирование товарищеских взаимоотношений на основе совместной деятельности.

Для достижения поставленных задач используются современные технологии: интегрированная, личностно-ориентированная, проектная, коммуникативнопознавательная, информационная.

Дети должны знать общие сведения о народных ремёслах, обрядах и традициях, историю народной тряпичной куклы; грамотно подбирать материалы для изготовления куклы, учитывая цветовое решение; освоить технологию изготовления народной куклы.

**3. Основные принципы обучения детей изготовлению традиционных тряпичных кукол**  
  
Русская культура сильна своими традициями, и сегодня не утратилась духовная ценность традиционной куклы и её прекрасная способность дарить детям радость.

Основополагающими принципами приобщения детей к народным тряпичным куклам являются:

* Постановка точной цели, опора на чёткое представление и знание того, что необходимо, можно и нужно развивать средствами народного искусства в целом и на занятиях по ознакомлению с традиционной тряпичной куклой в частности. Необходимо ответить на вопрос, для чего нужно ребёнку овладевать художественно-практическими навыками? Какие психические процессы и личностные качества даёт возможность развивать в человеке работа по изготовлению лоскутной куклы?;
* Постановленные цели и задачи должны корригироваться особенностями конкретного возраста, уровнем общего психического развития детей, индивидуальными различиями в природных задатках и уровне созревания разных структур. Дети приходят с разным уровнем развития, сам темп обучения очень индивидуален и избирателен. Данный принцип должен учитываться при отборе художественного материала, текстов, иллюстраций, содержания, форм и методов, которые на данном этапе развития ребёнка будут наиболее эффективными и приведут к желаемому результату;
* Поэтапное формирование художественно-творческих способностей;
* Развитие предполагает активное включение в него самого ребёнка. Процесс этот происходит изнутри, а внешняя среда создаёт для этого либо благоприятные условия, либо тормозит его;
* Обязательный внешний вид, фиксируемый контроль за развитием тех качеств, которые поставлены как цель деятельности;
* Принцип учёта реальных возможностей при обеспечении материальными и информационными ресурсами;
* Принцип ориентации на потребности общества и личности ребёнка;
* Единство восприятия и созидания в процессе интеграции различных видов художественной деятельности;
* Постоянство связи с жизнью через привлечение в беседах о народном декоративно-прикладном искусстве эмоционального и визуального опыта детей, их воспоминаний, переживаний, жизненных наблюдений.

Данные принципы универсальны для реализации в различных творческих объединениях детей.

**4. Основные методы обучения детей изготовлению традиционных тряпичных кукол**  
  
Комплексный подход к выбору методов – необходимое условие оптимизации процесса приобщения к народным тряпичным куклам. Для последовательной реализации педагогических задач на занятиях целесообразно использовать следующие методы обучения.  
  
**Методы эмоционального стимулирования художественно-практической деятельности.**  
  
*Создание ситуации успеха:* подбор для занятия ряда заданий нарастающей сложности, дифференцированная помощь детям в выполнении заданий одной и той же сложности (карточки-консультации, технологические карты).  
  
*Поощрение:* похвала ребёнка, положительное стимулирование, одобрение выбранного ребёнком направления деятельности или способа выполнения задания.  
  
*Создание ярких наглядно-образных представлений* через восприятие искусства, природы, музыки, художественной литературы и т.д. с целью вызвать чувство удивления, восхищения и желания изготовить тряпичную куклу.  
  
**Методы развития познавательного интереса**  
  
*Создание познавательной ситуации:* удивительные факты, загадки и т.д.

*Создание творческой ситуации.* В зависимости от возраста организуется предварительно-подготовительная работа. В разных вариациях она может включать в себя знакомство с литературой по народному творчеству и народному костюму в библиотеке, сообщения ребят по итогам творческого поиска, подбор иллюстраций, выполнение эскизов в качестве домашнего задания.

Иногда планируется в предварительную работу задания с наглядным материалом: зарисовки и репродукции подлинных тряпичных кукол, репродукции работ художников, использовавших народный и светский костюм, альбомы по истории костюма, работы мастеров, работы профессиональных художников-игрушечников, лучшие работы детей.  
  
*Создание креативного поля:* свободный выбор темы, задания, содержания, альтернативного решения.

**Волевые методы**  
  
*Предъявление учебных требований* – информирование об обязательных условиях деятельности, поведения.  
  
*Формирование ответственного отношения к работе.*  
  
*Оперативный контроль:* с целью выявления затруднений у детей и пр.  
  
**Социальные методы**  
  
*Постановка системы перспектив:* участие в конкурсах, выставках…  
  
*Развивающая кооперация* (совместное проектирование, поиск оптимальных способов решения задания): создание ситуации взаимопомощи, сотрудничества, заинтересованность результатами коллективной работы.

**Условия для занятий в кружке**

Для знакомства с истоками русского народного творчества и изготовления тряпичных кукол в учреждении создана база:

* Занятия проходят в специально-оборудованном помещении: уголок быта со множеством предметов-образцов, экспонатов народно-прикладного искусства.
* Систематизация литературно-художественного материала: стихи, загадки, пословицы, поговорки – с целью активизации деятельности детей, расширения представлений об окружающем, русских традициях.
* Наличие фонотеки и видеотеки – подбор классических произведений, детского репертуара и видеороликов (хороводы, песенный репертуар в соответствии с разработанными темами).
* Обширный наглядный материал, представленный набором иллюстраций, схем, альбомов.
* Телевизор, DVD-проигрыватель, CD/MP3-проигрыватель.

**5. Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для работы:**

* лоскут тканей из хлопка, льна, шёлка;
* швейные нитки №40, пряжа;
* вата, отходы ватина, синтепона;
* тесьма, лента, кружево, бисер, бусины;
* ножницы, мел, простой карандаш, сантиметровая лента, ручные иглы, линейка, утюг.

**6. Предполагаемые результаты:**

*Воспитанники должны знать:*

* правила техники безопасности при работе с иглой, ножницами;
* общие сведения о народных ремёслах, обрядах и традициях;
* историю русской тряпичной куклы.

***Воспитанники должны уметь****:*

* выполнять требования безопасного труда;
* подбирать материалы для изготовления куклы, учитывая цветовое решение;
* освоить технологию изготовления тряпичной куклы.

**7. Содержание программы.**

**Учебно-тематический план:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ заня-тий** | **Название раздела,**  **темы** | **Кол-во учебных часов** | | | **Формы**  **контроля** |
| всего | теория | Практи ка |
| 1 | **Вводный инструктаж. Безопасность труда** | 1 | 1 |  | Наблюдение Вводная диагностика |
| 1.1 | |  |  | | --- | --- | |  | **Русский народный костюм** | | 2 | 2 |  | Беседа.  Практическая работа. |
| **1** | **Игровые куклы** | **7** | **3** | **4** |  |
| 1.1 | Узелковая | 2 | 1 | 1 | Беседа.  Практическая работа. |
| 1.2 | Зайчик на пальчике | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа. |
| 1.3 | Пеленашка | 1 |  | 1 | Беседа.  Практическая работа. |
| 1.4 | Малышок-голышок | 2 | 1 | 1 | Беседа.  Практическая работа. |
| 2 | **Обереговые куклы** | 16 | 7 | 9 |  |
| 2.1 | Баба | 2 | 1 | 1 | Беседа.  Практическая работа. |
| 2.2 | Рождественский ангел | 1 |  | 1 | Беседа.  Практическая работа. |
| 2.3. | Лихоманки | 2 | 1 | 1 | Беседа.  Практическая работа. |
| 2.4. | День и ночь | 2 | 1 | 1 | Беседа.  Практическая работа. |
| 2.5. | Колкольчик | 2 | 1 | 1 | Беседа.  Практическая работа. |
| 2.6. | Десятиручка | 2 | 1 | 1 | Беседа.  Практическая работа. |
| 2.7. | Кубышка-травница | 2 | 1 | 1 | Беседа.  Практическая работа. |
| 2.8. | Зернушка | 2 | 1 | 1 | Беседа.  Практическая работа. |
| 2.9. | Столбушка | 1 |  | 1 | Беседа.  Практическая работа. |
| 3. | **Обрядовые куклы** | 7 | 3 | 4 |  |
| 3.1. | Куватка | 2 | 1 | 1 | Беседа.  Практическая работа. |
| 3.2. | Свадебная (Неразлучники) | 2 | 1 | 1 | Беседа.  Практическая работа. |
| 3.3 | Девка-Баба | 2 | 1 | 1 | Беседа.  Практическая работа. |
| 3.4 | Пасхальная голубка | 1 |  | 1 | Беседа.  Практическая работа. |
| **4.** | **Организация выставки работ.** | 1 |  |  | Подведение итогов. |
|  | **ИТОГО:** | 34 | **16** | 18 |  |

**Содержание программы**  
  
**Введение. Безопасность труда.**  
  
*Теория:* Цели и задачи курса. Краткаяистория русской тряпичной куклы. Знакомство с планом работы творческого объединения и с образцами различных кукол.  
  
*Теория:* **Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с основными инструментами (игла, ножницы).**  
  
***Русский народный костюм***  
  
*Теория:* Мужской костюм. Женский костюм. Головной убор. Пояс. Украшения, конструкция и орнамент русского костюма. Лекция-беседа. Демонстрация фильма «Костюмы».  
  
***1. Обрядовые куклы***

1.1Узелковая  
  
*Теория:* **«Живая» кукла, кукла с головой из завязанного узлом лоскута, узелковая кукла с круглой головой. Технология изготовления кукол.***Практическая работа:* Изготовление кукол.  
  
1.2. Зайчик на пальчик  
  
*Теория:* **История и технология изготовления куклы.** *Практическая работа:* Изготовление куклы.  
  
1.3. Пеленашка  
  
*Теория:* **История и технология изготовления куклы.** *Практическая работа:* Изготовление куклы.  
  
1.4. Малышок-голышок  
  
*Теория:* **История и технология изготовления куклы.** *Практическая работа:* Изготовление куклы.

***2. Обереговые куклы***  
  
2.1. Баба  
  
*Теория:* **История и технология изготовления куклы.** *Практическая работа:* Изготовление куклы.  
  
2.2. Рождественский ангел  
  
*Теория:* **Зимние Святки. История и технология изготовления куклы.** *Практическая работа:* Изготовление куклы.  
  
2.3. Лихоманки  
  
*Теория:* **История и технология изготовления куклы.** *Практическая работа:* Изготовление куклы.  
  
2.4. День и Ночь  
  
*Теория:* **Обереги жилища. История и технология изготовления куклы.** *Практическая работа:* Изготовление куклы.  
  
2.5. Колокольчик  
  
*Теория:* **История и технология изготовления куклы.** *Практическая работа:* Изготовление куклы.  
  
2.6. Десятиручка  
  
*Теория:* **История и технология изготовления куклы.** *Практическая работа:* Изготовление куклы.  
  
2.7. Кубышка-Травница  
  
*Теория:* **История и технология изготовления куклы.** *Практическая работа:* Изготовление куклы.  
  
2.8. Зернушка  
  
*Теория:* **История и технология изготовления куклы.** *Практическая работа:* Изготовление куклы.  
  
2.9. Столбушка  
  
*Теория:* **История и технология изготовления куклы.** *Практическая работа:* Изготовление куклы.  
  
***3. Обрядовые куклы***  
  
3.1. Куватка  
  
*Теория:* **История и технология изготовления куклы.** *Практическая работа:* Изготовление куклы.  
  
3.2. Свадебная (Неразлучнички)  
  
*Теория:* **Традиции русской народной свадьбы. История и технология изготовления куклы.** *Практическая работа:* Изготовление куклы.

3.3. Девка-Баба  
  
*Теория:* **История и технология изготовления куклы.** *Практическая работа:* Изготовление куклы.  
  
  
3.4. Пасхальная голубка  
  
*Теория:* **Праздник «Пасха». История и технология изготовления куклы.** *Практическая работа:* Изготовление куклы.

***Организация выставки работ***  
  
Выставка работ воспитанников. Подведение итогов работы творческого объединения.

1. **Планируемые результаты**

**Прогнозируемые результаты:**

**К концу обучения учащиеся будут знать:**

* правила техники безопасности при работе с иглой, ножницами;
* общие сведения о народных ремёслах, обрядах и традициях;
* историю русской тряпичной куклы.

**К концу обучения учащиеся будут уметь:**

1. выполнять требования безопасного труда;
2. подбирать материалы для изготовления куклы, учитывая цветовое решение;
3. освоят технологию изготовления тряпичной куклы.

**Личностные результаты:**

* сформированность внутренней позиции воспитанника, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении ребёнка к учреждению через интерес к народной кукле;
* наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
* развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой способности.

**Метапредметные результаты:**

* способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
* в сотрудничестве с воспитателем ставить новые учебные задачи;
* наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности
* навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью воспитателя.
* выполнять задания после показа и по словесной инструкции воспитателя;
* умение координировать свои усилия с усилиями других;
* задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

**Предметные результаты:**

* готовиться к занятиям, соблюдать в чистоте рабочее место;
* изучат новые виды рукоделия и новые технологии выполнения текстильных кукол.

**9. Условия реализации программы**

Для реализации данной программы необходимо иметь:

1. Помещение, соответствующее санитарно – гигиеническим нормам и технике безопасности;

2. Столы и стулья;

3. Реквизит к шитью кукол;

4.Дидактический материал: иллюстрации, фотографии, книги, видеопрезентации по темам;

5. Оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, экран, фотоаппарат, звукоусилительная аппаратура, USB-флеш-накопитель с музыкальным материалом.

**10. Формы аттестации (контроля)**

Диагностика и оценка получаемых результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народная кукла» проводится регулярно в процессе учебного года и подразделяется на:

* ***входящую***, проводимую при комплектовании группы в начале учебного года с целью определения исходного уровня знаний воспитанников. Формы оценки – наблюдение, собеседование, игровые практические задания;
* ***текущую***, проводимую для определения качества усвоения материала, корректировки планируемых учебных занятий. Текущая диагностика осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы посредством *наблюдения* за деятельностью ребёнка в процессе занятий. Контрольные упражнения включают в себя: задания на проверку усвоения выученного материала, путем повторения каждым обучающимся.

***- итоговую***, проводимую для оценки получаемых результатов по окончании учебного года. В конце обучения проводится итоговый контроль знаний в форме тестирования и выставки поделок. Контроль над работой обучающихся, оценка их знаний, навыков и умений является важнейшим средством активации и повышения эффективности образовательного процесс

Для мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Улыбка» используется методика   
Н.В. Кленовой, Л.Н. Буйловой, которая включает в себя:

1. Методику «Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеразвивающей программе» – для определения уровня освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей используется «Технология определения результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе», представленная в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики;
2. Методику «Мониторинг личностного развития учащегося» – приведенные в таблице-инструкции «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы» личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. Для мониторинга «Реализации творческого потенциала учащегося» фиксируются достижения учащегося: на уровне учреждения, на уровне района, на уровне региона.

**(мониторинги прилагаются)**

1. **Учебно-методическое обеспечение:**

**Литература для воспитателя:**

1. Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла. Культура. Традиции, технология. – М.: Культура и традиции, 2007.
2. Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы: Традиционные народные куклы. Керамика / Авт.-сост. О.Я.Воробьёва. – Волгоград: Учитель, 2009.
3. Занятия по прикладному искусству. 5-7 классы: работа с солёным тестом, аппликация из ткани, лоскутная техника, рукоделие из ниток / Авт.-сост. Е.А.Гурбина. – Волгоград: Учитель, 2009.
4. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками /Авт.-сост. Е.В.Берстенёва, Н.В.Догаева. – М.: Белый город, 2011.
5. Гребенщикова Л.Г. Основы куклотерапии. Галерея кукол. – СПб.: Речь, 2007.
6. Гукасова А. Рукоделие в начальных классах. – М.: Просвещение, 2005.
7. Зимина З.И. Текстильные обрядовые куклы. – М.: Ладога-100, 2007.

**Литература для детей:**

1. Бугаева М. Новая жизнь старых вещей. – М.: Педагогика-Пресс, 2009.
2. Войдинова Н.М. Куклы в доме. – М.: Профиздат, 2008.
3. Войдинова Н.М. Мягкая игрушка. – М.: ЭКСМО, 2005.
4. Горожанина С.В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм. – М.: Культура и традиции, 2003.
5. Котова И.Н., Котова А.С. – Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: Паритет, 2003.
6. Андреева А.Ю. Русский народный костюм. – СПб.: Паритет, 2005.